CINÉMA ET AUDIOVISUEL

optique culture

numéro 30 février 2014

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

La fréquentation des cinémas en 2013

BENOIT ALLAIRE et CLAUDE FORTIER *chargés de projet, OCCQ*

Faits saillants

- Les projections (945 000) et les revenus (173 M$) sont en hausse de 2 %, cependant l'assistance globale des cinémas demeure relativement stable à 21 M de spectateurs.
- Les films québécois, avec 1,4 M de spectateurs, ont recueilli 6,4 % de l'assistance, (5,9 % en 2012). Quant aux recettes, elles ont progressé de 12 %.
- Les États-Unis continuent d'être le pays dominant dans le marché cinématographique québécois, ses productions représentant 83 % des projections, 86 % de l'assistance et 87 % des recettes.
- *Louis Cyr*, *Les Pee-Wee 3D : L'hiver qui a changé ma vie* et *Gabrielle* sont les trois films québécois ayant attiré le plus de spectateurs.
- Le nombre d'écrans s'établit à 726, en baisse continue depuis 2008.

Projections et recettes en hausse

Après les baisses de 2010, 2011 et 2012, l'assistance demeure stable avec 21 M d'entrées, alors que les projections (945 000) et les revenus de billetteries (173 M$) sont en hausse de 2 %[1].

Pendant que l'assistance est stable, les recettes sont à la hausse, ce qui entraîne une augmentation du prix moyen du billet (hors taxe), qui atteint un nouveau sommet à 8,20 $ (10,32 $ pour les films 3D et 7,57 $ pour les autres formats). Par ailleurs, le taux d'occupation des cinémas, qui correspond au ratio de l'assistance sur le total des fauteuils disponibles, est de 11 % en 2013, soit un résultat similaire au taux de 2012, ce qui en fait le plus faible taux observé depuis que cet indicateur est disponible (1985).

Tableau 1 **Résultats d'exploitation des cinémas, Québec, 2009-2013**[1]

	Projections	Assistance	Recettes	Prix moyen	Taux d'occupation[2]
	n		$		%
2009	955 818	25 440 620	185 830 390	7,30	12,9
2010	949 212	23 951 335	184 601 902	7,71	12,3
2011	930 140	22 251 015	176 882 943	7,95	11,7
2012	930 416	21 151 471	170 221 803	8,05	11,2
2013[p]	945 498	21 103 702	172 963 348	8,20	11,0
Moyenne 2009-2013	942 217	22 779 629	178 100 077	7,82	11,8

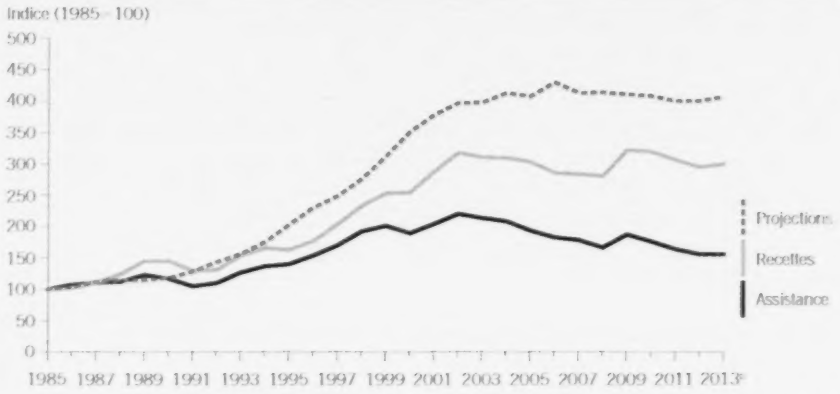
1. De 2010 à 2012, chaque année s'étend du vendredi suivant le dernier jeudi de l'année précédente au dernier jeudi de l'année en cours. À partir de 2013, une année comprend toutes les semaines comptant au moins quatre jours à l'intérieur de l'année. L'année 2013 compte 53 semaines.
2. Pour les cinémas seulement.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

1. À noter que depuis 2010, la collecte des données ne se fait plus sur une base mensuelle, mais sur une base hebdomadaire (du vendredi au jeudi). Dans ses conditions, il est possible que la période couverte pour une année compte 53 semaines. C'est le cas de 2013, qui s'étend du 28 décembre 2012 au 2 janvier 2014.

À l'exception du nombre de projections, les résultats de 2013 demeurent en deçà de la moyenne des cinq dernières années, que ce soit pour l'assistance, les recettes et le taux d'occupation. Les résultats de 2013, similaires à ceux de 2012, ne viennent pas contrer la tendance à la baisse observée depuis le début des années 2000. En effet, après les hausses marquées des résultats d'exploitation au cours des années 1990, les établissements cinématographiques ont connu une certaine désaffection de leurs publics, l'assistance ayant été en baisse à neuf reprises au cours des dix dernières années.

Figure 1 **Indice des projections, assistance et recettes dans les cinémas et ciné-parcs, Québec, 1985-2013**



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Légère hausse des résultats pour le cinéma québécois

Après un recul important en 2012, les films québécois enregistrent une légère croissance de leur exploitation en salle. Les 67 210 projections de films québécois (+ 5 %) ont généré 1,4 M d'entrées (+ 9 %) et 10,1 M$ de recettes (+ 12 %). Ces résultats demeurent toutefois sous la moyenne des cinq dernières années.

La forte baisse de la part de marché des films québécois en 2012 pouvait laisser penser que nous étions devant une année atypique s'expliquant par une série de facteurs ne s'inscrivant pas dans la durée. Cependant, en 2013, des résultats similaires sont observés avec 7,1 % des projections, 6,4 % de l'assistance et 5,5 % des recettes. Cela rappelle les résultats observés entre 1997 et 2001 (moyenne de 6 %).

Tableau 2 **Évolution de la part des films québécois[1] dans les résultats d'exploitation, Québec, 2009-2013[2]**

	Projections		Assistance		Recettes	
	n	%	n	%	$	%
2009	119 409	12,5	3 283 688	13,0	22 659 723	12,3
2010	92 606	9,8	2 291 980	9,6	16 470 372	8,9
2011	102 077	11,0	2 366 557	10,7	17 094 056	9,7
2012	64 126	6,9	1 241 467	5,9	9 006 205	5,3
2013p	67 210	7,1	1 356 107	6,4	10 063 251	5,8
Moyenne 2009-2013p	89 086	9,5	2 107 960	9,3	15 058 721	8,5

1. Relativement aux programmes simples et à ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. De 2010 à 2012, chaque année s'étend du vendredi suivant le dernier jeudi de l'année précédente au dernier jeudi de l'année en cours. À partir de 2013, une année comprend toutes les semaines comptant au moins quatre jours à l'intérieur de l'année. L'année 2013 compte 53 semaines.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 2 **Indice des projections, assistance et recettes des films québécois dans les cinémas et ciné-parcs, Québec, 1985-2013**

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Grâce à des productions comme *Hunger Games : L'embrasement*, *Iron Man 3* et *Détestable moi 2*, les États-Unis continuent d'être le pays dominant dans le marché cinématographique québécois, ses productions représentant 83 % des projections, 86 % de l'assistance et 87 % des recettes. Il faut remonter à 1996 pour retrouver une part de marché des films américains aussi importante. Les productions québécoises, avec 6 % de l'assistance et les productions françaises avec 3 % arrivent au 2e et au 3e rang.

Tableau 3 **Projections, assistance et recettes selon le pays d'origine des films[1], Québec, 2013**[p.2]

	Projections		Assistance		Recettes	
	n	%	n	%	$	%
États-Unis	785 313	83,1	18 100 209	85,9	150 318 806	87,0
France	43 304	4,6	713 799	3,4	5 304 644	3,1
Grande-Bretagne	17 790	1,9	398 789	1,9	3 051 192	1,8
Québec	67 210	7,1	1 356 107	6,4	10 063 251	5,8
Canada[3]	9 934	1,1	129 012	0,6	1 062 915	0,6
Autres pays	21 849	2,3	379 089	1,8	2 961 653	1,7
Total	**945 400**	**100,0**	**21 077 005**	**100,0**	**172 762 461**	**100,0**

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. Du 28 décembre 2012 au 2 janvier 2014. L'année 2013 compte 53 semaines.
3. Excluant le Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Forte présence des films offerts en 3D dans le palmarès

Parmi les dix films les plus vus en 2013, seulement deux ne sont pas des suites (*Louis Cyr* et *Le Hobbit – Un voyage inattendu*) et trois ne comptent pas une version en 3D (5 en 2012) soit *Hunger Games : L'embrasement*, *Rapides et dangereux 6* et *Louis Cyr*. Les versions 3D des films du palmarès offerts dans ce format représentent 48 % de leur assistance et 55 % de leurs recettes.

Le palmarès des films québécois est dominé par un drame biographique (*Louis Cyr*), qui occupe le 5ème rang parmi l'ensemble des films et un drame sportif (*Les Pee-Wee 3D : L'hiver qui a changé ma vie*), ce dernier étant sorti en salle en décembre 2012. Deux comédies (*Il était une fois les boys* et *Hot Dog*) se retrouvent dans le palmarès, alors qu'il y en avait une seule en 2012 et cinq en 2010 et en 2011.

Tableau 4 **Palmarès[1] des films diffusés[2] dans les salles de cinéma, Québec, 2013**[p.3]

Rang	Titre du film	Pays	Projections	Assistance	Recettes
			n		$
1	Hunger Games : L'embrasement	États-Unis	14 988	640 334	5 291 291
2	Iron Man 3	États-Unis	17 563	576 911	5 466 551
3	Détestable moi 2	États-Unis	17 431	526 924	4 201 489
4	Rapides et dangereux 6	États-Unis	13 111	509 396	4 184 738
5	Louis Cyr	Québec	15 473	473 370	3 450 996
6	Le Hobbit – La désolation de Smaug	États-Unis	9 289	450 951	4 556 706
7	Les schtroumpfs 2	États-Unis	15 269	433 412	3 440 126
8	L'homme d'acier	États-Unis	13 592	402 317	3 777 218
9	Le Hobbit – Un voyage inattendu	États-Unis	11 460	372 616	3 651 803
10	L'université des monstres	États-Unis	11 238	349 243	2 808 282

1. Le palmarès inclut les données d'exploitation de 2013 uniquement. Les résultats globaux par titre sont disponibles dans la Banque de données Léo-Ernest-Ouimet accessible sur le site de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.
2. Films présentés en programme simple seulement.
3. Du 28 décembre 2012 au 2 janvier 2014.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 5 **Palmarès[1] des films québécois diffusés[2] dans les salles de cinéma, Québec, 2013[3]**

Rang	Titre du film	Projections	Assistance	Recettes
		n		$
1	Louis Cyr	15 473	473 370	3 450 996
2	Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie	8 095	178 324	1 551 867
3	Gabrielle	6 243	155 774	1 117 537
4	Il était une fois les Boys	7 229	134 285	969 155
5	Amsterdam	3 599	64 269	473 400
6	Le démantèlement	2 517	56 008	394 315
7	Sarila	2 681	47 704	367 107
8	Hot Dog	3 419	41 193	283 798
9	L'autre maison	1 741	32 553	221 565
10	Lac Mystère	2 331	26 506	184 637

1. Le palmarès inclut les données d'exploitation de 2013 uniquement. Les résultats globaux par titre sont disponibles dans la Banque de données Léo-Ernest Ouimet accessible sur le site de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.
2. Films présentés en programme simple seulement.
3. Du 28 décembre 2012 au 2 janvier 2014.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Érosion continue du parc cinématographique

Le nombre de ciné-parcs continue à diminuer année après année, il n'en restait que cinq en activité en 2013. Depuis 2009, le nombre d'écrans a diminué de 7 % et le nombre d'écrans par établissement est passé de 6,3 à 7,3. Le nombre total de fauteuils dans les cinémas est de 140 500, en baisse pour une septième année consécutive.

Tableau 6 **Nombre d'établissements cinématographiques actifs[1], d'écrans et de fauteuils, Québec, 2009 à 2013**

	2009	2010	2011	2012	2013	Moyenne 2009-2013
			n			
Cinémas						
Établissements	114	112	109 r	104 r	96	107,0
Écrans	769	758	752 r	734 r	726	747,8
Écrans par établissement	6,7	6,8	6,9 r	7,1 r	7,6	7,0
Fauteuils (k)	151,4	148,9	147,9	143,3	140,5	146,4
Fauteuils par écran	197	196	197 r	195 r	194	195,8
Ciné-parcs						
Établissements	12	12	9 r	8 r	5	9,2
Écrans	24	24	21 r	18 r	13	20,0
Écrans par établissement	2,0	2,0	2,3 r	2,3 r	2,6	2,2
Cinémas et ciné-parcs						
Établissements	**126**	**124**	**118**	**112**	**101**	**116,2**
Écrans	**793**	**782**	**773**	**752**	**739**	**767,8**
Écrans par établissement	**6,3**	**6,3**	**6,6**	**6,7**	**7,3**	**6,6**

1. Les établissements actifs comprennent les cinémas et les ciné-parcs possédant un permis en règle de la Régie du cinéma et ayant projeté au moins un film pendant l'année de référence.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Notice suggérée pour mentionner cet article dans une bibliographie ou en reproduire un extrait :

ALLAIRE, Benoit et Claude FORTIER (2014). « La fréquentation des cinémas en 2013 », *Optique culture*, n° 30, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, mars, 4 p. [En ligne :] www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/optique-culture.html.

OBSERVATOIRE
DE LA CULTURE ET DES
COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC

La version PDF de ce document est consultable à l'adresse suivante : www.stat.gouv.qc.ca/observatoire.

Pour tout renseignement
Claude Fortier
418 691-2414, poste 3177
claude.fortier@stat.gouv.qc.ca

Observatoire de la culture
et des communications
Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy, 3e étage,
Québec (Québec) G1R 5T4
418 691-2414
observatoire@stat.gouv.qc.ca

Dépôt légal
ISSN : 1925-4199 (version imprimée)
ISSN : 1925-4202 (en ligne)
1er trimestre 2014
© Gouvernement du Québec,
Institut de la statistique du Québec, 2011

Toute reproduction autre qu'à des fins de consultation personnelle est interdite sans l'autorisation du gouvernement du Québec.
www.stat.gouv.qc.ca/droits_auteur.htm

Institut de la statistique Québec